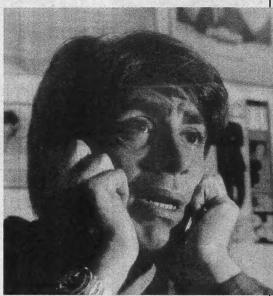
LOS PAPPARAZZI EN BUENOS AIRES Amados y odiados por la farándula Segunda Sección de Espectáculos de **Página/12**

RETRATO DE UMA THURMAN

La heroína de la película



Según un relevamiento realizado por Página/12, en los distintos rubros de la oferta cultural, las cifras colocaron en los primeros puestos a Isabel Allende con su libro "Paula", a Nicolás Repetto con su ciclo televisivo, a los Rolling Stones como el show musical con más público, a "Los Picapiedras" encabezando la demanda de video, mientras que en el cine se consagró "The mask". "Viva la revista" resultó la obra de teatro más vista en Buenos Aires, en tanto la versión de "Romeo y Julieta" interpretada por Gustavo Bermúdez y María Bestelli se llevó el primer puesto en Mar del Plata. En cuanto a las emisiones que los canales de TV prepararon especialmente para el verano, la transmisión de los partidos de fútbol se ganó el favor de los televidentes. En lo que respecta a las emisoras de cable, HBO Olé fue la que logró el rating más alto, siempre en un período que va del inicio del calor, con diciembre, al fin de febrero.



Nicolás Repetto sedujo al público con su ciclo televisivo "Nico".

VIDEOS

Ranking de los estrenos entre diciembre/marzo, de acuerdo con las ven-tas de las distribuidoras a los locales de alquiler ubicados en Capital y Gran Buenos Aires y a la frecuencia de alquiler en esos mismos sitios.

	Título	Intérprete	Director	Estreno
1	Los Picapiedras	Jhon Goodman Elizabeth Perkins Elizabeth Taylor	B. Levant	Enero
2	El Diario	Michael Keaton Glenn Close Robert Duval	R. Duval	Enero
3	Diego Maradona, una historia de amores y odio	Varios	M. Rodríguez Arias	Diciembre
4	Perros de la calle N	H. Keitel, T. Roth J. Madsen, L. Tierney	Q. Tarantino	Diciembre
5	Maverick	Mel Gibson	R. Donner	Diciembre

(* Este material fue distribuido en canales de venta directa: kioscos/casas de música/otros, además de los videoclubes.)

James Garden



"Los Picapiedras", un video

Libros. videos, TV, música. teatro y películas

RANKING

SHOWS MUSICALES

	Grupo/ Intérprete	Shows	Lugar	Fechas	Espectadores
1	Rolling Stones	5	River	9/02 al 15/02	350.000
2	Los Redonditos de Ricota	2	Huracán	16 y 17/12/94	70.000
3	Luciano Pavarotti	1	Campo Arg. de Polo	26/02/95	35.000
4	Divididos	1	Pza. de las Américas	18/02/95	20.000
5	Megadeth	5	Obras	1 al 5/12/94	25.000
6	1er. Festival Internacional de la Canción	4	Mar del Plata	20 al 25/02/9	9.000

La fiebre de los Rolling Stone invadió Buenos Aires

Tenis

Argentina vs. Chile

Viernes 03/02

Sabado 04/02



ES	PECTACUL	OS DEPOF	RTIVOS	
Evento	Fecha	Lugar	Torneo	Público
Fútbol River-Boca	Sábado 28/01/95	Mendoza	Copa Desafío	45.710
Fútbol Selección Argentina vs. Bulgaria	Martes 14/02/95	Mendoza	Revancha	42.610
Fútbol River- Boca	Miércoles 15/02/95	Mar del Plata	Copa Revancha	30.759
Fútbol Racing- Independiente	Sábado 14/01/95	Mar del Plata	Copa M. del Plata	14.145

Lawn

Tennis

Copa Davis

7.000

El verano no es sólo tiempo de mar y playa. Según el relevamiento hecho por Página/12, el consumo cultural alcanza niveles importantes

durante los meses de vacaciones. Así, la escritora chilena Isabel

Allende vendió más de 100.000 ejemplares de su libro "Paula"; los Rolling Stones reunieron 350.000 espectadores en los shows realizados en Buenos Aires; la película "The mask" está llegando a un millón de espectadores en los cines de todo el país; Nicolás Repetto trepó en la montaña del rating alcanzando el primer lugar con su ciclo "Nico", v las transmisiones televisivas de eventos deportivos hicieron las delicias de cantidades de espectadores veraniegos: Aquí se presenta la tabla de posiciones en los

Producción: Patricia Chaina

distintos rubros de la

actividad cultural

TV ABIERTA

	Programa	Horario	Canal	Rating	Lugar
1	Copa Intercont. de Campeones	Enero 03-95 Martes 14:00	11	39.2	Arabia
2	Copa Intercont. de Campeones	Enero 06-95 Viernes 14:00	- 11	37.2	Arabia
3	Copa Revancha Boca-River	Febrero 15-95 Miércoles 22:00	13	30.5 M	ar del Plata
4	Copa Interconti- nental '94	Dic. 01-94 Jueves 07:00	09	30.3	Japón
5	Argentina-Bulgaria Revancha	Febrero 14-95 Martes 22:00	09	27.3	Mendoza

ente: Mercados y Tendencias. omedio del periodo 01/12/94 al 27/02/95. rurios: 03:00 a 03:00. Días: Todos. Canal: Todos.

	Programa	Horario	Canal	Rating
1	Copa Revancha Boca-River	Miércoles 22:00 15-02-95	13	29.7
2	Futbol Interna- cional C13	Lun./Dom. 17:00 21-12-94	13	28.0
3	Copa Porv. de Mendoza	Lun./Dom. 22:00 30/01-04/02-08/02 (promedio Enero/Feb. '95)	13	22.0
4	Copa Desafío Mendoza	Lun./Dom. 22:00 28/01/95	13	21:5
5	Copa de Oro Mar del Plata	Lun./Dom. 22:00 14/01 al 11/02/95	13	21.5
6	Rolling Stones en Argentina	Jueves: 21:00 16/02/95	11	20.5

seleccionado: 01/12/94 al 27/02/95. Canales: 02 07 09 11 13. Horario: 06:00 a 05:59. Días: todos.

Primeras cinco posiciones de la programación habitual de tele

	Programa	Horario	Canal	Rating
1	"Nico"	Lun./Vie. 13:00	11	16.7
2	"Poliladron"	Miércoles 21:00	13	16.3
3	"Walker Texas Ranger	Jueves 21:00	13	14.1
4	Perla Negra"	Lun./Vie. 21:00	11	13.6
5	"La movida del verano"	Domingos 21:00	11	13.5

Fuentes: IBOPE. Mercados y Tendencias.

First Lady of Jazz & Bossanova from Brazil 17 - 18 de Marzo MONICA VIAU OLIVERIO - Paraná 328 - Reservas 371-6877

Página/2

TEATRO

Posiciones de las obras más vistas durante la temporada verano '94-'95 en Capital Federal, según las proporciones semanales de espectadores registradas en borderó:

	Obra	Intérprete	Dirección	Estreno	Promedio espectadores por semana
1	Viva la revista	Cecilia Narova	Schussheim/ Paolantonio	31/01/95	3.000
2	Por las calles de Madrid	Jorge Luis Conchita Martínez	D. Riol	11/01/95	2.600
3	Volvió una . noche	Mabel Manzottli Claudio Gallardou	J. Baccaro	07/01/95	2.100
4	3 Mujeres altas	M. R. Gallo A. Da Passano C. Reyna	Inda Ledesma	06/01/95*	1.500
5	Sexo, droga y rock&roll	G. Romano	R. Szchumacher	12/01/95*	1.300

(* Reestrenos de verano.)

Fuentes: Asociación Empresarios de Teatra. Teatros: Maipa, La Plaza, Astral, Blanca Podestá.

TEATRO: MAR DEL PLATA

	Obra	Intérprete	Dirección	Estreno	Prom. espect. semana
1	Romeo y Julieta	G. Bermúdez María Bestelli	Н. Вегга	2/01/95	3.000
2	Brujas	T. Biral, S. Campos N. Cárpena, M. Casán G. Dufau	L. Agustoni	3/01/95	2.900
3	El Patio · de atrás	C. Carella/P. Contreras C. Lincovsky/L. Manso	C. Gorostiza	1/01/95	2.200
4	El último argentino v	Tristán rirgen B. Salomón	H. Sofovich	4/01/95	2.050

Fuente: Asociación de Empresarios de Teutro.

"Viva la revista", un éxito del teatro



Isabel Allende lleva vendidos 100.000 ejemplares de "Paula".



LIBROS

Publicaciones aparecidas en diciembre '94, ordenadas de acuerdo con los indices de venta correspondientes a los meses de diciembre-enero-febrero:

Autor

Editorial

DEL EXITO



The mask": efectos speciales v público a





(* Aparecido en noviembre, se computan las ventas del período estival.)

Título





Cantidad

CINE

Películas más vistas durante el verano en cines de primera línea (Capital Federal).

Estre	enos:		4,227 (4,27)		
	Título	Dirección	Actores	Estreno	Espectadores
1	The Mask	Ch. Russel	Jim Carey P. Riegert	Enero	* 405.824
2	Entrevista con el vampiro	Neil Jordan	Tom Cruise Brad Pitt	Dic.	130.240
3	Frankenstein	K. Brannagh	K. Brannagh Robert de Niro	Dic.	129.799
4	Junior	Ivan Reitman	A. Schwarzenegger Emma Thompson Danny DeVito	Enero	120.313
5	Stargate	R. Emmerich	K. Rusell J. Spader	Febrero	120.213
				Sec. 15.	

* Forrest Gump llegó a los 250.000 especiadores desde su estreno en octubre '94, pero en los meses de verano fue vista por 75.788 especiadores.

(* Esta llegando a 1.000.000 de espectadores en el circuito de los cines de todo el país.)

uentes consultadas: Instituto Nacional de Cinematografía. conpañías distribuidoras: Transeuropa. Warner Bros. Columbia.

CARLES

Posiciones registradas durante el período Dic /Enero.

					40.00
Cadena		a Dom. Rating	Lun. a Vie. Posición	Sabado Posición	Domingo Posición
HBO Olé	1	1.02	1.	1	1
Cartoon Network	2	0.73	2	4	.5
BIG Channel	3	0.68	3	5	6
Cine Canal	4	0.67	4	2	3
Space	5	0.63	5	3	2
I-Sat	6	0.38	7	6	4

Fuente: Mercados y Tendencias. Universo hogares: 3.234,000. Capital y Gran Bs. As. Muestre hogares: 350. Sistema: Telecontrol. Ranking: 12:00 a 24:00.

aller

iniciación plástica **ESCULTURA** Malena Trosolino 362-6587

Darío Vittori **FORMACION ACTORAL**

Adultos y adolescentes Guayra 2340 P.B.2 - Capital (alt. Av. Cabildo 3200)

CURSOS COMIENZAN 5 de ABRIL

Informes e Inscripción Lunes a Sábados 18 a 21 hs.

Instituto de Estudios Teatrales para América Latina

Director: Juan Carlos Gené Talleres 1995

Formación del actor, Dirección teatral, Escenografía, Dramaturgia

Informes e inscripción: Bolívar 825. Teléfono: 361-8358 De lunes a viernes de 10 a 14 horas

La imagen me atrae. Quiero transmitir, narrar, movilizar.



35/16 mm y Video: Optima relación de Equipos por Alumno Steadycam - Edición Digital - Animación Computada - FX

3º CURSO "INTRODUCCIÓN AL CINE" (1mes). Gratuito. Inscribita. HARLAS DE ORIENTACION Mart. y Juev. 19.30 hs. Retiré un VIDEO obsequio. • DESCUENTO ESPECIAL en la Matricula hasta el 25 de Marzo 10% •



Cochabamba 868 Inf.Lun./Vier.10-21 hs. Tel.307-6170/7297



Los pa LA NOG

Son cazadores odiados y amados por sus presas. Son fotógrafos de la noche, perseguidores de famosos. Sus rondas tienen itinerario casi fijo por los restaurantes v locales nocturnos frecuentados por la farándula. Aquí hablan los paparazzi de las reglas con las que enfrentan el juego entre el afán por la primicia y el respeto a la privacidad ajena.

(Por Damián Nabot) Anochece y ellos preparan sus armas: lentes, cámaras rollos, flash. Saben a la perfección el circuito de las discotecas y los restaurantes de moda El objetivo es volver a su editorial con imágenes de famosos. Pero en el medio de su tarea, los fotógrafos de la noche, los originales y verdaderos paparazzi, se enfrentan a di-lemas éticos, a fotos potenciales que deberán dejar pasar porque así son "las reglas del juego". Serán rechazados por alguno que quiere pasar la noche de incógnito o perseguidos por una modelo con ganas de apa-

Comparación I: "Es como cazar. Los preparativos se parecen a los de un cazador frente a los animales,

aunque esto sea cazar imagenes (Alejandro Grekoff, revista Gente). Comparación II: "Al principio me sentía policía de la noche, iba patrullando la noche porteña en busca de las cosas raras, de las curiosi dades" (Alejandro Baccarat, Ca

La persecución de estrellas en la noche es para los fotógrafos el de recho de piso que pagan cuando co-mienzan a trabajar. "La noche es el trabajo que todos tratan de dejar", dice Pablo Guiñazú, de Teleclic. La ronda en busca de famosos comier ronda en busca de ramosos comien-za a eso de las seis y puede segui hasta las 3 o 4 de la madrugada. En Buenos Aires hay un circuito pre-tablecido que comprende básica mente las discos de moda, como B Cielo o Pachá, a restaurantes centro como Edelweiss, los de coleta, los de Costanera y esporádi-camente otro boliche que organica una fiesta especial.

'Nos movemos en un ámbito chico, son pocas discotecas, algunos restaurantes -aclara Baccarat-. Por ejemplo, no vamos a Devoto, aun que haya restaurantes de mucha ca-tegoría. Es decir, que si un famoso quiere evitar las fotos sabe cómo ha-cerlo. De todas formas hay mucho de perverso, por ejemplo, cuando us personaje está solo siempre acepta la foto, cuando está acompañado na roto, cuando está acompañado di-ce 'otra vez fotos, ahora no'." "Hay códigos-agrega-. Las modelos, que por lo general tienen la mejor onda para las fotos porque es su trabajo.

¿Cuántas veces escuchó decir que hay cosas que no se compran ni con todo el dinero del mundo?



LA VERDAD

LUN-VIER a las 12 v 19 hs.



El complejo de Robin

Walter Santesso hizo de acom-pañante junto a Marcello Mastroianni, en La Dolce Vita. Sin embargo, existe un fenómeno denominado "complejo de Robin": muchos se acuerdan de Batman pero pocos de su ayudante. El personaje que Santesso interpretó en 1960 bautizó a toda una ga ma de profesionales, su persona je se apellidaba Paparazzo, des pués insólitamente llevado al plural: Paparazzi. Se trataba del fotógrafo que junto al periodista Marcello Rubini (Mastroianni) rastrillaba la vida nocturna de Roma en los años de la abundancia europea. El film de Fellini es un relato moral, de un personaje que vive en la dicotomía de -por un lado- la vida como fiesta interminable, y -por el otro- sus principios éticos y religiosos. Po-cos recuerdan al actor Santesso, pero el personaje de Fellini ya es inmortal. Algo sucede en la Argentina, década del 90 para que los paparazzi y sus fotografías se hayan vuelto aparentemente más importantes que mucha letra impresa. Robin puede estar contento en su tumba. Sin embargo, muchas cosas separan a la Argent na de fin de siglo de la Italia de la década del 60. En especial, las diferencias a nivel de bienestar económico. Tal vez el fenómeno de los paparazzi al Sur se acer-que más al primer título que Fellini pensó para La Dolce Vita: "Babilonia, 2000 años después de Cristo"

parazzi porteños

cuando tienen por ejemplo la cara llena de salpullido ni siquiera les pido. No se trata de perjudicar a na-die." La farándula los acusa, les endie. La tarandula los acusa, les en-diga falta de ética, invasión de la privacidad. A veces los odia, a ve-ces los ama. Los fotógrafos se de-fienden: "El que quiere salir sin ser fotografiado lo puede hacer", razo-na Grekoff. "Si Mirtha Legrand va na Grekoff. Si Mirtha Legrand va a comer a un lugar oculto de San Telmonadie la va a fotografiar, por-que ni siquiera el dueño del lugar tiene nuestros teléfonos para avisar-nos. Pero hay una especie de histeria con los famosos, que quieren y no quieren. Van a los lugares que frecuentamos nosotros y no quieren

En realidad, la mayor parte de las fotos comprometidas se dejan de lado. Algunas veces porque la revis-ta desea mantener buenas relaciones con el famoso en cuestión, otras porque el mismo fotógrafo es amigo.
"El ambiente es chico y uno tiene que seguir trabajando al día siguiente", argumentan. "Yo pido la foto, siempre pregunto antes -dice Guiñazú-. A no ser, por ejemplo, cuan-do estuvo de incógnito Luis Miguel, que fui el único que la hice, ésa sí la robé. Pero cuando están con la minita, y todo eso, soy muy respetuo-so, quizá porque yo también estuve con gente con la que no quisiera que

"Si ves que una foto es grosa, en-tonces no hay límites, te las inge-niás como sea. Cuando estuvo Mickey Rourke en El Cielo, uno de los custodios me prohibió que le sacara fotos, llegó a agarrarme del cue-llo, estuvimos a punto de pelearnos solamente porque quería preguntar-le a Rourke si podía fotografiarlo. Entonces, como yo sabía que esa fo-to iba a ser una doble página, que era una buena foto, puse el teleob-jetivo y la saqué desde lejos", añade Grekoff.

La legislación argentina establece que es legal fotografiar a cual-quiera, siempre y cuando sea en un ámbito público. El resto pasa por la voracidad de la editorial por tener la foto y el comportamiento del fo-

tógrafo. Pero si la editorial ordena una foto, a cualquier costo, entonces la noche se vuelve insuficiente. Pueden esperar horas frente a una casa hasta que la presa se asoma, hasta que Mirtha Legrand salga de su residencia en Punta del Este, hasta que Nicolás Repetto aparezca con su nueva novia, hasta que Luis Miguel va-ya a la pileta del hotel. Horas. Las guardias contradicen aquello de que las fotos se buscan sólo en los lugaLos intermediarios

Las cosas cambiaron en los últimos años. Una nueva raza de profesionales se encargan de faci-litarles las tareas a los paparazzi. Ellos son: los public relations, RR.PP. o Relaciones Públicas. "Para los fotógrafos las relaciones públicas son pequeños productores. Ellos mismos te arreglan les fotos hellos con les formesos possentes de la contractiva del contractiva de la contractiva de la contractiva de la contrac las fotos, hablan con los famosos, nos ayudan mu-cho", dice Alejandro Baccarat, de *Caras*.

Los RR.PP. son los responsables de que una fiesta sea noticia y para ello la mejor mezcla es media docena de fotógrafos y una docena de famosos. Nada mejor. "Ahora está todo más sistematizado. Los relaciones públicas preparan las co-sas y todo está más consumible, más industrializado, más armadito", puntualiza Grekoff. Ya ni las sorpresas son sorpresas en la era del marke-

res de moda. Cuando un famoso es noticia cualquier ámbito es bueno

para atraparlo. Los fotógrafos rotan

go trato de lograr un acercamiento porque me pare-ce falso espiar a alguien

que saludo todas las noches. De todas maneras

son las reglas del juego. Si la persona sale y da

una vuelta a la manzana, nosotros salimos y da-mos una vuelta a la manzana. Si sale y en-

tra, nos alertamos. So-

mos como una especie

de niñera, hasta nos podemos ver estúpi-

dos detrás de las plantas, esperando. Pero es una situación que puede

ser divertida. Es un revival de la es-condida. Y uno siempre se quedó

con ganas de seguir jugando a la es-condida, como cuando éramos chi-

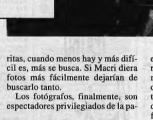
-¿ Cuáles son las razones por las que un famoso se niega a ser foto-grafiado?

-Hay muchas -contesta el fotó-grafo de Gente-, porque está en trampa, porque tiene un juicio con

la mujer y se vería perjudicado, por cuestiones políticas. Hay de todo. Por ejemplo, Mauricio Macri nun-ca quiere ser fotografiado, está con

la nóvia, sin trampa, pero nunca quiere fotos, dice que no le gustan.

Pero es como los chicos y las figu-



para attapanio. Los totogranos rotan en general cada seis horas, cada do-ce, a veces más. Y esperan. "Me molesta hacer guardias de gente que conozco", dice Grekoff. "Cuando las ha-

tria farandulera, les dan cuerpo a las sonrisas y los maquillajes de la noche. En algunos casos se funden con las personas que fotografían, otras se separan y disparan desde la dis-tancia. "A mí si vienen y me dicen que lo mío es frivolidad, cholulis-mo, estupidez, es lo mismo que me digan 'judío de mierda' o 'negro apestoso', porque todos somos par-te de esto, somos parte de la frivolidad, del judaísmo, de los negros,

Cuando hablan despectivamente de ADULTOS ADOLESCENTES Y NIÑOS

araguay 4669 17775-7349 Lun a Vie de 16 a 20 hs

este ambiente se hace con un tono racista, el único defecto que los faracista, el unico derecto que los ra-mosos tienen es que están arriba, to-dos los ven y todos los pueden cri-ticar", enfatiza Grekoff. "Tengo una discusión conmigo mismo sobre la frivolidad -continúa-, porque en de-

finitiva busco fotos que llamo 'bue-nas' o 'malas', pero son nue-vos romances, si tal sale con tal otro, y me pregunto ¿hasta qué punto es importante?, son boludeces. Pero por otro lado hay un millón de perso-nas que quieren saber, que necesitan saber, que se entretie-nen. Y yo no soy quién para juzgar a ese millón de perso-

Baccarat era músico hasta que se dedicó a la fotografía nocturna para Caras. Sostiene que aún hoy se siente extraño en el am-biente y se sorprende. "Hay co-sas que todavía me llaman la atención, yo nunca fui nochero, y me sigo sorprendiendo con las transas; por ejemplo, las modelitos que

un día las veo con un famoso, des-pués con otro y al día siguiente con un empresario."

TEATRO DE OBJETOS

Interpretación y Puesta en Escena Daniel Veronese - Ana Alvarado Integrantes de "El Periférico de Objetos" Tel/Fax: 864-2525

TEATRO LUIS AGUSTONI Clases de actuación

953-1181 Pte. PERON 2115 de 16 a 21 hs.

Son rechazados por quienes quieren pasar la noche de incógnito y perseguidos por modelos con ganas de figurar.

ESCENOGRAFIA CURSO 1° 2° 3° AÑO ESTUDIO - TALLER GUILLERMO

DE LA TORRE Con equipos de profesores Solicitá entrevistas de 16 a 20 hs. 383-2504 Av. de Mayo 1460 5° 20

utel 5 * con 1/2 pensión y recreo: U\$S 350.

U\$5 340.

POTRERO DE LOS FUNES

Nac, Las Quijadas y Salto de la Mon 4 x - 1/2 persión guía naturalista y recrea U\$5 320.

VALLE DE PUNILLA CORDOBA

nción al Cerro Unitorco y Los Terrone



ALPHA BLONDY & The Solar System

Invitado: Todos Tus Muertos Entradas en Musimundo

7 de abril en Obras





101 DALMATAS (LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS) -

DE LAS NARICES FRIAS) -APTA-Dibujos animados. Walt Disney en castellano. Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20

y 23.

ACOSO SEXUAL -P/M/16-Thriller, De Barry Levinson, Con Michael Douglas y Demi Moore, Maxi 1, Carlos Pellegrini 657, 326-1822, A las 15, 17,30, 20,20 y 23 (Martes 15, 17,30, 20,20) y 26, trans.: 1.30.

Premier 4, Av. Corrientes 1656, 374-2113, A las 14,25, 17,30, 20 y 22,35. S&b, trasn.: 1.

Trocadero 3, Lavalle 820, 322-1455, A las 13, 15,30, 18, 20,30 y 22,50. S&b, trasn.: 13.0.

Z.2.0. Sāb. trasn: 1.30. ANDRE: UNA FOCA EN MI
CASA - APTAComedia. En castellano, De George Miller. Con Keith Caradine y
Tina Majorino.
Los Angeles I. Av. Corrientes
1770. 371-3742, 476-2405. A las
13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y
22.50.

22.30.-Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

CUATRO BODAS Y UN FUNE-

COATROBODAS Y ON FUNE-RAL PM/13-Comedia. De Mike Newell. Con Hugh Grant y Andie McDowell. Cineplex Lavalle 31. Lavalle 727. 322-697. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.; 1.30.

Lorca 1. Av. Corrientes 1428, 371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

CUIDADO! BEBE SUELTO -

CUIDADUI BEBESQUELTO
APTAComedia. Con Joe Mantegna y Lara Flynn Boyle.
Trocadero 2. Lavalle 820. 3221455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.:

DE AMOR Y DE SOMBRAS -P/M/13 c/Res.-Drama, Sobre la novela de Isabel Allende, Con Antonio Banderas, Jennifer Connelly y Stefanía San-drelli

Allende, Con Antonio Banderas, Jennifer Connelly y Stefanía San-drelli. Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. B12-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn. 1.30.-

trasn.: 1.30.-EL AROMA DE LA PAPAYA

VERDE -P/M/13-Drama. De Tran Anh Hung. No-minada Oscar '94 Mejor Película

Extranjera. Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.05, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -

EL CUERVO -P/M/16-Acción. De Alex Proyas. Con Brandon Lee y Ernie Hudson. Normandie Z. Lavalle 855, 322-1000. A las 13,30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

EL ESPECIALISTA -P/M/16-Acción. Con Sylvester Stallone y Sharon Stone. Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455, Alas 13.30, 16, 18.30, 20.50

y 23.10. Sáb, trasn.: 1.30. EL PERFECTO ASESINO .

EL PERFECTO ASESINO - PM/I/16 C/RES.— ssson. Con Jean Reno y Gary Oldman. Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23.50, trasn: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1º func.— Normandie 3, Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50. Sáb trasn: 1.15.

Pasco Alcorta 1. Salguero y Al-corta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 16.25. 815-8328. A las 14.20, 16.25 18.35, 20.45 y 22.55. Sáb. trasn.

ENTREVISTA CON EL VAM.

PIRO -P/M/16-Terror. De Neil Jordan. Con Tom Cruise, Brad Pitt y Antonio Ban-

Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.25, 17.30, 20

y 22.35. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%; Lun. a Sáb. 1ª func. -**Trocadero 4.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

FORREST GUMP P/M/13-Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field. Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14,10, 17, 19,50 y 22,40. Vier. y Sáb. trasn.: 1,30.-Monumental 1. Lavalle 780. 393-

y Sab., nastal 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcor-ta. 806-5665. A las 14, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FRESA Y CHOCOLATE

P/M/13-Drama. De Tomás Gutiérrez Alea. Con Jorge Perugorría y Vladimir

Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.40, 15.55, 18.05, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -

JAMON, JAMON -P/M/18-Drama. De Bigas Luna. Con Javier Bardem, Penélope Cruz y Stefanía

Sandrellt. Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier.

y Sao, trash.: 1.30. -Lorca 2. Av. Corrientes 1428, 371-5017. A las 14.20, 16, 17.45, 19.35, 21.25 y 23.15. Sáb. trash.: 1.15. -

21.25 y 23.15. Såb. trasn: 1.15.— JUNIOR -P/M/13-Comedia. De Ivan Reitman. Con Arnold Schwarzenegger, Danny De Vito y Emma Thompson. Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A 18.13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Såb. trasn: 1.30.— Monumental 3. Lavalle 780. 393-8863. A las 14.15, 16.15, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Såb. trasn: 1.30.—

LEYENDAS DE PASION

Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt, Anthony Hopkins y Aida

Brad Prit, Anthony Hopkins y Aida Quinn. Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. Alas 14.30, 17.10, 19.55 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn: 1.10.-Ocean 1. Lawalle 739, 322-1515. A las 12.40, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn: 1.20.-Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcor-ta. 806-5665. A las 14.30, 17.15, 20 y 23. Vier. y Sáb. trasn: 1.30.-Patio Bultrich. 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.35, 17, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn: 0.45.-

22.20. Sáb. trasn.: 0.45.-Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.40 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MASK (LA MASCARA) -AP-

MASK (LA MASCARA) - AP-TA-Comedia, De Charles Russell, Con Jim Carrey, Peter Riegert y Came-ron Díaz. Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23,10. Vier. y Sab. trasn. 1. Atlas Lavalle 659, 322-1936, A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sab. trasn. -Cineplex Lavalle 22, Lavalle 727.

y 23. Sáb. trasn. -Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967, A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

MENTIRAS VERDADERAS - P/M/13-Acción. Con Arnold Schwarzeneg-ger y Jamie Lee Curtis. Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -

22.30. Sab. trasn.: 1.15. NOSOTROS MISMOS
P/M/16Drama. De Stephen Gyllenhaal.
Con Jeremy Irons y Ethan Hawke.
Premier 1. Av. Corrientes 1565.
374-2113. A las 14.10, 16, 17.50,
19.40, 21.30y 23.20. Sáb. trasn.: 1Suipacha 2. Suipacha 442. 23.
1195. A las 15, 17, 19, 21 y 23.

PRELUDIO PARA UN AMOR

Drama. De Claude Miller. Con Ri-

Drama. De Claude Miller. Con Ri-chard Bohringer, Elena Safonova y Romane Bohringer. Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. Alas 14, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 23. Vier. y Sáb. trasn. (preestre-o) 1.30: GENERACION X (Reality Bytes)

OUIZ SHOW - EL DILEMA -

PM/I3-Drama. De Robert Redford. Con Jo-ha Turturo, Rob Morrow y Ralph Fiennes. América. Callao 1057. 811-3818. Alas 12.30, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.50. Sab. trasn.: 1.20-Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.10, 16.50, 19.45 y 22.40. Sāb. trasn.: 1.10 -

RICKY RICON -APTA-Comedia, De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquet-

Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-

Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.40, 16.05, 18.30, 20.50 y 23.15. Sáb. trasn.: 1,10. -

SIRENAS -P/M/16-Comedia. De John Duigan. Con Ta-ra Fitzgerald, Sam Neill y Elle MacPherson. Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-

Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23. 36th trasni. 11.0.-Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasni. 1.10.-Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasni. 1.15.-

SOLO TU -APTA-Comedia Romántica. De Barry Le-vinson. Con Robert Downey Jr. y Marisa Tomei. Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

20.40 y 22.40.-STARGATE (LA PUERTA DEL TIEMPO) - APTA-Ciencia Ficción De Roland Emme-rich. Con Kurt Russell, James Spa-der y Jaye Davidson. Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasar. 1.25.-Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.15, 17, 20.20 y 25.50, Sáb. trasar. 1-22.50. Sáb. trasn.: 1

TIEMPOS VIOLENTOS

PIM/18-Suspenso. De Quentin Tarantino. Con John Travolta, Uma Thurman y Bruce Willis. Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-78R. Alas 13.20, 16.20, 19.20 y 22.25. Sāb. trasn.: 1.15-Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.25. Sāb. trasn.: 1.30. -Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcor-ta. 806-5665. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.25. Vier. y Sāb. trasn.: 1.30.

TIMECOP - P/M/13-Acción. Con Jean Claude Van Dam-me y Ron Silver. Monumental 4. Lavalle 780, 393-8865. A las 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30 -

ZONA MORTAL -P/M/13-Acción. De John Badham. Con Wesley Snipes y Gary Busey. Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30,-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.15, 17, 19.50 y 22.45; Quiz Show - El Dilema -P/M/13- 14, Show - Ed Dilema - 17/1/13- 14, 16.40, 19.30 y 22.25: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348, 783-1783, A las 14.30: Beethoven 2 -S/R- 16: Los Picapiedras. En castellano.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 23.10. Leyendas de Pasión -P/M/13 17.40, 20.10 y 22.50. Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día-

dia.
BELGRANO 2. Obligado y
Mendoza. 781-8183. A las 13.50,
16, 18.20, 20.35 y 22.50: Predudio
para un Amor -PM/13-15.45, 18,
20.15 y 22.30: Variedades. Vier. y
Sab. trasn. (preestreno): 1.30.
Generación X. Desc. 50%: Lun. a
Sab. 1º func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Aendoza 781-8183. A las 13.50, Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: De Amor y de Sombras -P/M/13-15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: Acoso Sexual -P/M/I6-44.50, 17.20, 19.50 y 22.20: Varie-dades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702, 781-1412. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.25: **Tiempos Violentos** -P/M/18- 16, 19 y 22: Variedades. Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 14.50, 16.55, 19. 21.10 y 23.15: Sirenas-PM/I6- 16.35, 18.40, 20.50 y 22.55: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1º func. Mifer todo et día-Miér, todo el día

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo GENERAL PAZ 3, Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: El Perfecto Asesino-P/M/16 c/Res.- 15.40,18, 20.20 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a

Sáb. 1º func. Miér. todo el día. GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702.
781-1412. A las 15, 17.30, 20 y 22.30; Stargate (la Puerta del Tiempo) -S/R-1440, 17.10, 19.40 y 22.10; Variedades. Vier. y Sáb. trasn.; 1. Desc. 50%; Lun. a Sáb. 1° func. Miér. todo el día.

5899. A las 14.30, 16.40, 18.30, 21 y 23: Nosotros Mismos -P/M/16-16.20, 18.30, 20.40 y 22.40: Variedades, Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el

SAVOY 1, Av. Cabildo 2829, 781-6500. A las 14, 10, 16, 20, 18, 50, 21 y 23, 20: Mask (la Máscara) - S/R-Loc. numer. Sáb. trasn.: 1, 35. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1"func. Miér. todo

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829, 781-6500. A las 14:20, 16:30, 18:40, 20:50 y 23: Mask (la Máscara) - S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1* func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.25: Jamón, Jamón - P/M/18-Loc, numer. Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1°func. Miér. todo

SAVOY 4, Av. Cabildo 2829, 781-

SAVOY 4, AV. Cabildo 2829, 781-6500. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23: Cuatro Bodas y un Funeral - P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.; 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1^a func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 14.30, 18.10 y 22: Río Salvaje -P/M/13- 12.50, 16.25 y 20.10: El Amor es Eterno. Pl. \$3.-

Leopoldo Lugones, Corrientes 1530, 370-0111/8, La Segunda Pa-tria, Alas 14,30,17, 19,30 y 22: La Muerte de Ansgar - P/M/13 - Dir.: Edgar Reitz, Con Michael Seyfried y Lena Lessing, Pl. \$ 3,-

y Lena Lessing, Pt. 3, 5.

Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 3261822. Los Mediodías del Maxi: A
las 12.30: El Asesinato de
Trotzky, de Joseph Losey. Con Richard Burton y Alain Delon.
Ciclo "Federico Fellinii": A las 14,
17.45 y 21.30: La Bolce Vita, con
Marcello Mastrojami y Anouk Ai-

Marcello Mastroianni y Anouk Ai-mée. Pl. \$ 5. Socios \$ 3. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el

COLON. Libertad 621. 382-4784.
Boleteria: Tucumán 1111. Juev. a
Dgos. de 10 a 20.LUNES 13 a las 21: Func. N° 84.
ORQUESTA FILARMONICA
DE BUENOS AIRES. Director:
Moshe Atzmon. Mozart: Sinfonía
ROCEA Bloch: Concierto para fagot
y orquesta. Solista: Carlos Nozzi,
cello. Sób. de Ab. en vta. Platea \$
10. Paraíso \$ 2.LUNES 20 a las 21: Cinco Concertos en Colaboración con la
Universidad Nacional de Buenos
Aires. ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Director: Moshe Atzmon. Wagner. Obertura de "Tannhauser",
Mozart: Concierto pípiano v
orquesta K. 488 (solista: Antonio
De Raco): Strauss: Una Vida de
Héroc. Sób. del oc. envta. en Bolet
a patri del jueves 16.RENOVA-CION DE ABONOS.
TEMPORADA LIRICA 1995.

PENOVACION DE ARONOS

RENOVACION DE ABONOS,
ORQUESTA FILARMONICA
DE BUENOS AIRES TEMPO
RADA 1995. Segundo período:
RADA 1996. Popular a propular sus

Los abonados podrán renovar sus localidades hasta el 17 de Marzo. En éste período el pago de los

Abonos podrá efectuarse en efec-tivo, cheque a la orden "Teatro

Adonos podra efectuarse en etec-tivo, cheque a la orden "Teatro Colón" o con las tarjetas de crédi-to, sin plan de pago. La renovación de los abonos se realizará de 10 a 16 horas, por Libertad 621. Nuevos Abonados a la Orquesta Filarmó-nica de Buenos Aires: Del 4 al 29 de Abril-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530, 374-8611, SALA MARTIN CORON-ADO: BREVE VIDA, de Daniel

Página/6

Por el Grupo de del TMGSM. Dir.: Mangani y Daniel Hoy (despedida) a las Titiriteros Adelaida MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.30, 16.40, 18.50. 21

Veronese. Hoy (despedica) a las 21.45. Pl. 85.

SALA CASACUBERTA: RAMICOSDE CLAVELES, creación de
Iris Scaccheri sobre "La Vida
Breve", de Manuel de Falla. Inev.
a Bp. a las 21.30. Pl. \$12.
SALA CUNILL CABANELLAS:
EL HOMBRE DE LAS VALIJAS, de Eugene Ionesco. Adapt.:
Agustín Alezzo y Roberto Perinelli.
Por la Comedia Juvenil del
TMGSM. Dir. Gral.: Agustín
Alezzo. Vier. y Sáb. a las 21. Pl. \$ 12.-

12.-LOS DIAS FELICES, de Samuel Beckett. Dir.: Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Mar. (pop. \$ 6) y Dgo. a las 21. Pl.

\$ 12.CICLO DE CONCIERTOS EN
ELHALL CENTRAL. Org. por el
Centro de Divulgación Musical.
Mar. a Sáb. a las 19. Dgo. a las
18.30. Hoy: CREOLE JAZZ
BAND (jazz). Entrada libre y gra-

BAND (jazz), Entrada libre y gratuita.

MUNICIPAL PRESIDENTE
ALVEAR. Corrientes 1659, 374-6076, MUSICA EN EL TEATRO
PRESIDENTE ALVEAR: Juev,
Vier, y Dgo, a las 20.30, 36 h. a las
21: POR AMOR AL ARLT-AGUAFUERTES PORTENAScon Edda Díaz, Fernando Siro,
Rubén Stella, César Bertrand,
María Fiorentino, Francisco
Nápoli, Valeria De Luque, Eduardo
Torres y la part esp. de Amelita
Baltar. Idea, Libro y Dir. GralzIsmael Hase. Loc. en va dde, \$5.
Jub. y Est. 50% desc.
Vier. a las 13: ORQUESTA DE
TANGO DE BUENOS AIRES,
Dir.:García y Garello. Entradalibre
y gratuita.

DIT: Garcia y Garcia.
Vier. a las 24: ALEJANDRO
DOLINA con "I.A VENGANZA
SERA TERRIBLE", con G.
Stronati, G. y S. Rolón y J. Dorio.
Entrada libre y gratuita.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224, SALA MAYOR: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: "EL ORGANI-MAYOR: Juev., a Sáb., a las 21, 30. pg., a las 20, 30: "EL ORGANI-TO Y BABILLONIA", de Armando y Enrique Santos Discépolo. 2 obras en un único espectáculo. Con Héctor Bidonde, Franklin Caicedo, Lucrecia Capello y gran elenco, Codirección: Hugo Urquijo y Villanueva Cosse, Pl. \$15. SALA ARGENTINA: "LUDI-BRIO Y ELITRAPELIA", de Paco Giménez. Con L. Garvié y M. Barreta. Dir.: Paco Giménez. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Loc. \$10.

\$ 10.

ABANICO CULTURAL. Moreno 3281. 806-4511. Lun. a Vier. Teatro interactivo para el alumnado. A las 9, 1030, 1430, 15 y 18.

IETTATORE, LAS DE BARRANCO, LOS ARROLES MUEREN DE PIE, LA ZAPATERA PRODIGIOSA, BODAS DE SANGRE, EL CORAZON DELATOR, PROHIBIDO SUCIDARSE EN PRIMAYERA, EL OSO, EL PRIMAYERA EL OSO, EL EN PRIMAVERA, EL OSO, EL PEDIDO DE MANO, SOBRE EL DAÑO QUE HACE EL TABACO. Dir. Gral.: Oscar Sucre. Profesores

y padres s/cargo. y paures s'eargo.

ANDAMIO '90, Paraná 660, 3728386, 374-1484, Vier, a las 22, Sáb. a las 23, 30: LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir: Eduardo Riva y Rita Armani.
Sáb. y Dgo, a las 21: JUNAN DE LORENA, de M. Anderson. Dir:

A. Boero y O. Lovero, Pl. \$ 12. ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: Vier. y Sáb, a las 22. Dgo, a las 21.30: LA TEMPESTAD, de W. Shakes-

TEMPESTAD, de W. Shakes-peare. Adapt. y Dir. Gral.: Eduardo Demaestri-SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23.30: LA CARCAJADA JUSTICIERA "VARIETE" el show para el espec-tador argentino.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1995: Lo mejor de la zarzuela, el baile y el canto de España

España
POR LAS CALLES DE
MADRID III

MADRID III
Art. Inv.: Jorge Luis y Conchita
España, Partic, de María Alexandra.
Dir. Mus.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Ballet, Orquesty
Coro, Mar, a Vier. a las 21. Sáb. a
las 20.30 y 22.30. Jogo. alas 19.30.
Loc, entva. Res, telef. Desc. albi.
Refrigeración. Estac. c/desc.

Refrigeración. Estac. c/desc.ATENEO. Paraguay 918. 3282888. Ultimas presentaciones: Un espectáculo único para ver y escuchar con el corazón! ESTELA RAVAL con la actuación de RICARDO ROMERO y LOS 5 LATINOS en "PORQUE SO-MOS GRANDES". Orquesta en escena. Dir. Grall.. Ricardo Romero. Vier. y Sáb. a las 32.VIENTO. A venida de Mayo.

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662, CUATRO CON-CIERTOS INOLVIDABLES. CI-

CLO DE CONCIERTOS: Hoy a las 19: Manuel Cid (tenor) y Miguel Zanetti (piano). Obras de C. Monteverdi y F. Schubert-Vier, 17 a las 19: Adelaida Negri (soprano) y Madalit Lamazares (piano). Obras de Napolitano, Ginastera y Lecuona-Este Ciclo de Conciertos está auspiciado por el Ministerio de Asuntos Esteriores de España y el LCLI-Vier. 24 a las 19: Inma Egido (soprano) y Lucy Arner (piano). Obras de Verdi, Puccini y M. de Falla.-Vier. 31 a las 19: Iñaki Fresan (barítono) y Juan A. A. Parejo (piano). Obras de Barón de Astorga y Campra Granados.-Venta de abonos. Loc. en via. Res. telef.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. 9 y 16 a las 21 (2 únicas funciones): Sportivo Teatral 862-0683. Juev. 9 y 16 a las 21 (2 mincas funciones): Sportivo Teatral presenta: de la Enciclopedia del Teatro FASCICULOS SUELTOS. Vier. y Sób. alas 21: ROJOS GLOBOS ROJOS, de Eduardo "Tato" Pavlovsky, Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Vier. a las 23 (últimas funciones): LA NOCHE DEL CRIMEN, Un Misterio para Resolver, un Espectáculo para Disfrutar. Dir. C. Canosa y C. Risso Patrón, Con C. Canosa, C. De Mattia, J. Iriberri, F. Martín, C. Rizzo Patrón, M. Rossi y L. Sterlino. Sáb. a las 23: El CAMARA GESELL, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Webbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.—
BLANCA PODESTA. Corrientes

BLANCA PODESTA, Corrientes BLANCA PUDES 1A, Comentes 1283, 382, 2775,5792, De Edward Albee: TRES MUJERES AL-TAS, con María Rosa Gallo, Alejandra De Passano y Carola Reyna, Dir.: Inda Ledesma, Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 22.45, Dgo, a las 21. Loc. ddc. \$ 15. Res. telef. ULTIMAS SEMANAS. SEMANAS.

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: RFITO-MANIA. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: CIA. ASCO. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: la I: TANGOSAURIOS. A las 2: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 22: A MI MANERA. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MO NOLOGO. A la 0: CUATRO A LHILO. A la 1: LOS KIJOTES y Hugo Fili en HUMORDAZADOS. A las 2: LA MUERTE LE CAYO BIEN.

CAFE PLAYERS. Humberto 1° 528. 475-1382. Vier. y Sáb. a la 1: CORTITAS LAS BARBIS. Humor con Mariana Briski y Sandra Monteagudo. Loc. \$7.-

CATULO CASTILLO. Bmé.
Mitre 970. 345-2774. Juev. a Sáb.
a las 22. Dgo. a las 21: "MALVINAS", drama musical. Canto al
sentimiento de un pueblo, de Titto
Buzzo y Néstor Zapata. Mús.: Litto
Nebbia. Dir. Gral.: Néstor Zapata.
Sala prériograda.

Sala refrigerada. Sala réfrigerada.

CENTRO CULTURAL RECO-LETA, Junín 1930. 803-1040.

AUDITORIO: ESTRELLA NE-GRA, experiencia 2 del Primer Estudio del TMGSM. Autora: Adriana Genta. Intérprete: Angela Correa. Dir.: Verónica Oddé. Sáb. (estreno) y Dgo, a las 20. Pl. 8 6.

20. Pl. \$ 6 .-CENTRO CULTURAL RICAR-DO ROJAS, Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Såb. a las 22: DOS PERSONAS DIFEREN-TES DICEN HACE BUEN TIEMPO. Dir.: Rafael Spregel-burd y Andrea Garrote.

DUDY Andrea Garrote.

COLONIAL. Pasco Colon 413
esq. Belgrano. 342-7958. 5816094. Vier. y Sth. alsa 21.30. Dgo.
a las 20: ZARZUELA EN ELL
COLONIAL (Estampas de La
Verbenade la Paloma, La Gran Via,
Luisa Fermanda). Con P. Bravi, M.
Gentile y elenco. Ballet del
Colonial. Pls. en escena: M.
Montorfano. Desc. a jubil. y est.
Tarj. de Créd.CORDIENTES Au Consistent

CORRIENTES, Av. Corrientes G32. 49-3465/85.
Juev. alas 21. Vier. y Sáb. alas 0.15:
LOS MACOCOS en: GUISO DE
MACOCOS. Pl. \$ 8. Refrige-

ración.

DE LA COMEDIA. Rodríguez
Peña 1062. 812-4228. Próximamente: Verónica Llinás en
SHEILA LEVINE MURIO Y
VIVE EN NUEVA YORK, con
adaptación de Ossudio Tesser,
Jorge Schussheim y Verónica
Llinás del best seller de Gail Parent.
Dirección Li le Info. Dirección: Lía Jelín.-

DELA COVA Av. del Libertador 13900. 793-8741. Vier. a las 22: Ciclo Los Argentinos presenta: LOS LAIKAS, Dir.: Carlos Flores. Música argentina, latinoamericana y de reminiscencia incaica. P. 15 12 (c/consum). Res. telef. Sab. a las 22: HINCAPIE, una creationargentina, con Koki y Pajarín

Saavedra y su NUEVO ARTE NATIVO. 15 artistas en escena e invitados especiales. Pl. numer. \$

DEL CENTRO, Sarmiento 1249 DEL CENTRO. Sarmiento 1249
377-9919. 98 não de éxito: Juev. a
las 21,15. Vier. a las 23 y 1. Sab, a
las 21,15. Vier. a las 23 y 1. Sab, a
las 21,15. Vier. a las 23 y 1. Sab, a
las 21,15. Vier. a
las 21,1

DEL SUR, Venezuela 1286, 383-5702, Vier, y Sáb, a las 22,30. Dgo (popular) a las 21: LA PA-SAJERA, coproducción con el TMGSM. Con Marta Riveros y elenco. Un nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Juev. a las 21: TEATRO POBRE MUSICAL, de Julio C. Loveccio. Tributo a Tita Merello, Podestá y Carmen. Vier. a las 22: Al estilo de Vera Valdor. FEDERICO, PRESTAME TU DUENDE, s/textos de "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: A Ventura. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: GALAS DE ZARZUELA, con Terceiro, M. Burello — Munarriz-, Tacal, D'Onofrio, Jesócrates y Toibero. Dir.: Sofía de Rey. Pl. \$ 15. Jubil. y Est. \$ 10. Vtas, v res. antio

EL VITRAL. Rodríguez Pelia 344.
371-0948. SALA 2: Vier. y Sâb. a
18 21.30: MALINCHE, de Norberto Fresta. Dir.: Daniel Vilebe.
Con Paula Gaspario; Vier. y Sâb. a
18s 23.15: EL RUFIAN DE LA
ESCALERA, de Joe Orton. Dir.
Agustin Maggi. Pl. \$ 10. Refrig.
SALA 3: Vier. a las 21.30: LAS
ESSYENTURAS DE LA
PERSEGUIDA, de Liliana Sciacca. Dir.: M, E. Barrientos y I
Burgos.
Vier. alas 23: GRISELDA ENLA
CUERDA, de Jorge Palant. Dir.:
CUERDA, de Jorge Palant. Dir.: EL VITRAL. Rodríguez Peña 344.

CUERDA, de Jorge Palant. Dir.: Manuel Gaspar. Pl. \$ 10. Refrig.-

Manuel Gaspar Pl. S 10, Refng-EMPIRE. H. Yrigoyen 1934, 952-2645, 953-4659, Mier. a 58a. a las 21.30, Dgo. a las 20.30; HOLA!!! CARAS Y GENTE, escribed dirigido por CARLOS LOZANO DANA. Humor, Canciones, Emo-ción y Actualidad. Desc. a Jubil, Estud. y Grupos. Pl. \$ 15. Refrig-ESCUELA CENTRAL. Estados

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir. Federico Herror: Vier. alas 23.30. Sáb. a la 1.30. Bgo. a las 21.30: "¡Ayúdeme Dr. Freud!", de G. Villaba. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 2.30: "Charly y la Puta", de F. Heller. Vier. Ala 0.30. Sáb. a las 0.30. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 21.30: "Psico Psexion", de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 22.30: "Ila Dixputa", de G. Villaba. Sáb. a las 23.30: "Rifar el Corazón", de J. García Alonso. Loc. en via. dde. las 15.

Loc. et vía. dde. las 1).

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér, a las 21.30: FRANKLIN: CAICEDO en "TANGOS...PARA AMIGOS". En piano: Sioma Winer. Loc. \$20 (Est. y Jub. \$10).

Vier. y \$ab. a las 0: LOS MELLI en "LA FACTURA MALDITA".

Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. \$10.

Juev., Vier. (Loc. \$20) y \$ab. (Loc. Juev., Vier. (Loc. \$20) y \$ab. (Loc. Juev., Vier. (Loc. \$20) y \$ab. (Loc. \$20) y \$ab.

\$ 10.-Juev., Vier. (Loc. \$ 20) y Séb. (Loc. \$ 25) a las 21.30: GEORGINA BARBAROSSA en "GEORGINA ESTA RE VISTA", s/idea de Carreina Barbarossa y Víctor BARDARNSSA EL UPDRIGHTM

STA RE VISTA", s/dea de Georgina Barbarossa y Víctor García Perala. Textos: Javier Morellos. Arreglos: Oscar Cardozo Ceampo. Dir: Víctor García Peralta. Pianista: Patricia Averbuj. Juev. Jub., y Est. 50% desc.—SEXTO PISO: Juev. a Sãb. a las 22: KATJA ALEMANN en "CANTO DE SIRENAS". On textosy dirección de Susana Torres Molina. Loc. \$25. (Juev. est. y jub. 50% desc.)—Mar. y Miér. a las 21: el TRIO LAUREL (Aldy Balestra, Carlos Escobary Alejandro Sanz) estrea "MAS NUNCA QUE LOCOS".

Loc. \$20 (Est. y jub. \$10):—

IFT. Bouloene Sur Mer 549, 962-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962 9420. Vier. a las 22: Quién por amor no pasó. LA NOCHE EN VELA. Inspiración colectiva sobre el dis-curso amoroso. Dir.: Paco Giménez, 8 únicas funciones. Loc.

\$12.
LA PLAZA. Corrientes 1660, 498781. Sala Pablo Neruda. Pta. a
Mabel Manzotti y Claudio
Gallardou en: VOLVIO-UNA
MoCHE, de Eduardo Rovner. Con
Andrea Politti, Osvaldo Santoro,
Mario Alarcón, Paulino Andrada,
Max Berliner, Isaac Haimovici
Sara Solnik. Escenografi y
yestuario-Jorge Ferrari. Dir.; Julio
Baccaro. Miér. a Vier. a las 21.30.
\$3b. a las 21 y 23. Dgo. a las 21Sala Pablo Picasso. Pta. a Gerardo
Romano en: ESXO, DROGA Y
ROCK & ROLL, de Eric
Boghossian Dirección: Emilio
Alfaro, Marcelo Alfaro, Julio
Ordano, Rubén Szchumacher y

Sussaa Torres Molina. Coordinación: Emilio Alfano Diseño de Luces: Roberto Traferri, Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21. Ultimas semanas. Sala Roberto Artl. Pta. a LEO MASLIAH y GUB. MANZITIT en OPERA, CASTIDAD & YO-GURDIET. Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23. Yes.

GURDIET. Humor de-lirico. Vier. y Sib. a las 23.-Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO. Juev. a las 23. Vier.

y Sab. a las 0.-Presenta a Gustavo Belatti y Pablo Brichta en UNO NUNCA SABE, de Fontanarrosa. Dirección: Mar-celo Alfaro. Juev. a las 21.30. Vier. y Sab. a las 22.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Miét. a las 21: LA HORDA PRIMITIVA (Danza Contemporánea). Egresados del Contemporánea). Egresados del Taller de Danza del TMGSM-Vier, y Sáb. a las 22: SIRENAS, de M. Salas. Con M. Fraile, S. Farrel y elenco, Dir.: M. Salas.-Vier, a las 0: TANGUEDIAS. Crasción Colectiva

Creación Colectiva.-Vier. a la 1: CAMPI en HUMOR NEGRO.-

NEGRO.

5db. a las 0; LOS KELONIOS en HICE DURITO, nuevo espectáculo de N. Rossetti y N. Caniglia-5db. a la 1.30; LIBERARTE VARIETE presenta el SHOW DE MERPIN (Magia Pura y Humor

Negro).Dgo. a las 20: LOS TANGOS DEL
EDIPO Y LA YOCASTA, de G.
González Arquati. Act. y canto: C.
Bullrich y G. Virtuoso. Refrig.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Magia, Lujo, Belleza y Humor VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO. Directores: Schus-sheim - Paolantonio. Mar. a Juc. 2 Jugo. a las 21. Vier. y Sa. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 21.

Dgo, a las 21.

MANZANA DE LAS LUCES.
Perí 294, 342-9930, Vier, a las 21,30°, N. N. HOMICIDA, de S. Eichelbaum. Con H. Castagnino, N. Sanz, R. Barrena y clenco. Dir: R. Fernández Silva. Pl. \$ 9 (est. y jub. 6), Sáb. a las 21,30°; LA RES-URBECCION DE HAMLET.
BIELA LEGIÉNES Séb. a las 22. Dir.: A. Hopkins. Sáb. a las 22.30. Dgo, a las 21: HABLEMOS A CALZON QUITADO, de G. Gentile. Con C. Dulkamara, R. Paiva y A. Pirillo. Dir.: Oscar Nava.

Naya.

METROPOLITAN I. Corrientes
1343. 371-0816. Esteban Mellino,
Irma Boildi, Mario Fortun, Alfredo
Mellino y 40 actores, bailarines y
magos en: ANGELES La Comedia
Musical del 95. Mús: Carlos y
Sebastián Mellino. Libro y Dir.:
Esteban Mellino, fuev. y Vier. a las
2. Sab. a las 21.30 y 23.15. Dgo.
a las 21.30 y 23.15. Dgo.
a las 21.30.

a las 21.30.

OPERA PRIMA. Paraná 1259.

B12-8271, Inev. y Vier. a las 20.30.

ANA CUENTA CUENTOS, espectáculo de narración oral a cargo de Ana María Bovo. Menú literario y gastronómico \$ 12.

Sáb. a las 21.30: el unipersonal de Ana María Bovo en POR LA VIDA DE MIS TIAS, basado en MUIERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo \$ 15.

Refrig.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. 5922. Juev. a ras 21: a las 22. Dgo. a las 21: RAYUELA

De Cortázar, Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a grupos. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér, a Dgo. a las 21: el unipersonal de Ana Acosta: COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE, de Miguel

Falabella. Dir.: Víctor García

Patatoria Peralta-Vier. y Sáb. a las 23: PIZZAMAN, de Darlene Craviotto. Con Patricia Echegoyen, Pablo Novak y Mariana Briski. Dir.: Ricardo Darín. Reservas telefónicas. Refrigera-

TEATROS INFANTILES

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157, 781-0371. Sáb. y Dgo, a las 16: Los Tí-teres de Don Floresto en "Me lo Contó un Pajarito". Loc. \$ 7.-

Conto un Pajarito". Loc. 3 /rDE LA COVA. Av. del Libertador
13900. Martínez. 793-8741. Desde
el Sáb. 11: Sáb. y Dgo. a las 16.30:
"El Show de Carozo y Narizota"
Los auténticos Juegos y Entretenimientos. Con su creador José L.
Telecher y sus muñecos. Pl. \$ 8,
abuelitos gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571, 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: "Hansel y Gretel". Come-dia musical s/Grimm. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. \$6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450, 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: "Encantada Sr. Fantasma", comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ, Chile 316. 331-1872/6146. Lun, a Sáb, dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con gui-tarra y charango.

BAR SUR. Estados Unidos 299.
362-6086. Todos los días de 21 a 5:
Efecto Tango. Pizza y Champag-ne: 15 mangos: BAFFA-BERLIN-GIERI Tango-Show-Baile. Adhe-sión sociedad solteros de Europa. Clases de baile.-

BAUEN LA TERRAZA. Corrientes 1856. 476-0400. Miér. a las 21: CENA - SHOW - BAILE. BAUEN. Orquesta en Vivo. Diviér-tase con nosotros. Despedidas, aga-sajos, cumpleaños. Cena Completa \$ 20. Amb. climat.-luve alas 21: jueyes de Gala: TAN-

\$ 20. Amb. climat.-Juev. a las 21: Jueves de Gala: TAN-GO Y FOLKLORE -BAUEN- V Díaz, Q. Ponce, E. Salcedo y elen-co. Comidas regionales e interna-cionales. Cons. Mín. \$ 20.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946, 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO, con Angel "Paya" Diaz, Silvia Gaudin, Car-los Damián y Cuarteto Tango No-che. Bailan: Juan y Karina. Refrig. CASA BILANCA. Balcarce 668.
331-4621. 334-5010. Presenta:
"LOS MEJORES" con ENTE"LOS MEJORES" con ENTE"LOS MEJORES" con ENTE"LOS MEJORES" con ENTE"LOS MEJORES" con ENTEYES y ECOS ANDINOS. Dr. Art.:
Roberto Erbín. Lua. a Vier. del.
las 22. Sáb. a las 21 y 23. Los. 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.

ELCLUB, Yerbal 1572, 633-2543. Presenta CARNAVALES DE LA SALSA, Vier, y Sáb. dde. las 24. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571: Pje: de la Piedad. 476-2843. Dgo. a las 21: QUIQUE SINESI e invitados. A las 23 y 1: Jam Ses-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Vier. a las 21: CONTAR JUNTOS ES MUY BUENO. Na-JUNTOS ES MUY BUENO. Na-rraciones con Marta Lorente y Jo-sé Campanari Vier. y Séb. a las 23: CABARET LATINO, con Guadalupe, junto a L. Olmos, C. Chorens y J. Rodríguez. Vier. y Séb. a la ! TRASNOCHE FLA-MENCA, cante y baile con Héctor Manuel. Séb. a las 21: SOLO VE-NIAMOS A TOMAR CAFE, con Marta Lorente y José Campana

R-KAFETIN. Independencia y Pas-co. 422-3779. Sdb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTA-CULO DE TANGO Y FOLCLO-RE. Cena-Copas-Baile-Show. Con Oscar Ferrard, Lila Malbrán, Ri-cardo Aguilar y Los Montiel. Bai-le: E. Carlos Dir. Musz. E. Roys T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar-LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO, Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Con-de de Palermo. Vier. 17: OPUS CUATRO, Sáb. 18: MARILINA ROSS, Vier. 24: Gerardo Peirano. Sáb. 25: Sandra Mihanovich. Es-ter propio Aira scond. Songe el tac. propio. Aire acond. Sonrie el Conde te Ama.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460 Monserrat, 342-7650. Juev. dde, las 20: Olkar Ramírez y Maria Pantu-zzo presentan ZAPATOS ROJOS. zzo presentan ZAPATUS ROJOS. Clases y baile de tango. Vier. a la 1: Samba-reggae con la actuación de BATUQUE (12 másicos en es-cena). Sáb. dde, la 1: SALSA. Sáb. 18 a las 22. Dgo. 19 a las 21: DA-NIEL VIGLIETTI presenta "Es-drújulo". Res. telef. c/ant.

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 22: LA POSTA, con G. Espel, J. Alabar-ces y P. Aguirre. Loc. \$7. Juca las 22: 30: CANTO POPULAR URUGUAYO, con NACHO BE-GILO, junto a Alberto y Claudio de los Santos, las Cuerdas Uruguayas. Loc. \$ 10.-

LOS DOS PIANITOS, I M. Giuf-LOS DOS PIANITOS. J. M. Giuf-fra 305 alt. Paseo Colón 840. 362-2168. Atendido nuevamente por su dueño. Tango Show, al piano Ma-rio Di Carlo y Tito Pacheco, ban-doneón Angel Velia y la act. esp. de Pola María y Julio Miro. Abierto todos los días dde, las 22. Todas las tarjetas.

VARIEDADES

DISNEY ANIMATION FESTI-VAL. LA RURAL. PREDIO FE-RIAL DE PALERMO. ULTIMOS DIAS: El Arte y la Magia de DIS-NEY. Juegos Interactivos, shows en vivo, sus personajes famosos, las grandes películas (Hoy: "Alad-din").-

Horarios: Lunes a Viernes y Do-mingos de 17 a 24. Sábados de 17

Precios: Mayores de 10 años, \$ 15. Menores (de 3 a 10 años), \$ 10. Menores de 3 años, gratis.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALI-LEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica: "LA EXdivulgación astronómica: "LA EX PLORACION DEL UNIVERSO" Dgo. a las 16, 17.30 y 19 -Para Ma-yores de 7 Años- Loc. \$ 4.-

SHOPPYLANDIA PARK, Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pi-sos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde \$ 1. Nueva Atracción: Unica Montaña Ru sa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

MAR DEL PLATA

AUDTTORIUM. Boulevard Maritimo 2280, 3-6001. Mar. a Dgo. a las 22: Desde Mar del Plata para el mundo la primer comedia musical de tango: Susana Rinaldi en: Go. RATA, de Julio Tahierer. Con RATA, de Julio Tahierer. Con RatiLavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Cantantes, muistos y baitaries. Dir. Musicai: Juan C. Cuacci.

CENTRO CUTTIDA L CRAI

CENTRO CULTURAL GRAL

PUEYRREDON. Catamarca y 25 de Mayo. Todos los días teatro, co-medias musicales, recitales música popular, folclore, jazz, unipersona-les, tango, baile flamenco y teatro

CORRIENTES, Corrientes 1766. 3-7918. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.30: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en EL PATIO DE ATRAS. Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Escnog.: M. L. Bertotto. Loc. en vta.-

NEPTUNO. Santa Fe 1751. 4-3301. Gustavo Rermidez Mari 3301. Gustavo Bermúdez, Mara Bestelli, Fernanda Mistral, Perla Santalla, Dora Baret y Ulises Du-mont en: ROMEO Y JULIETA, Romance de El Amor y la Muer-te. Gran elenco (40 actores en escena). Dir.: Héctor Berra. Hoy a las 22 y 24, Mañana (despedida) a las

ODEON, Entre Ríos 1828, 4-2753. ODEON. Entre Ríos 1828 4-2753.
Mar. a Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo.
a las 21.30: Mercedes Carreras,
Violeta Rivas y Marry Cosens en:
BUENAS NOCHES AUNQUE
LLUEVA, de Tita Merello. Con
María Carreras, el lango con Néstor Fabián, Canela y Miel y Rodolfo Barone, Invitada de honor: Eva
Franco. Libro y Dir.: Enrique Careras. Dess. a Jubil. Mar. a Juev.
50% desc.

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. Juev. y ier. a las 22. Sáb. a las 21.15 y 23.30. Dgo. a las 22: Los X 3 en ¡HAY QUE COLA!, con Los An-geles de Smith. Prec. pop. Desc. a Jubil.-

REGINA. Peatonal San Martín 2426, 3-3069, Juev. a Dgo. a las 21.30: Analía Gadé y Marta Gon-zález en: ¡POBRES ANGELI-TAS3, de Juan J. Alonso Millan-Con Patricia Sarán, Adriana Piarets y Gisella Barreto. Dir.: Enrique Ca-rreras. Bolet. C/3 d. de antic. Desc. a Jubil. Refrig.

a Jubil. Refrig.

TRONADOR. Santiago del Estero
1752. 3-6513. Mar. a Vier. a las
21.30. Sáb. a las 22.30. Dgo, a las
21.30. Picantismo estreano cómico:
Tristán, Beatriz Salomón, Patricia.
Dal y Adriana Aguirre en El. ULTIMO ARGENTINO VIRGEN,
con Alejandra Roth, P. Martínez, R.
Cánepa, A. Gilmour y J. Fedel. Libro y Dir. Hugo Sofovich. Loc. en
vta.

MUSIC HALL **DE LA COSTA**

MAR DEL PLATA

CONFITERIA JOCKEY CLUB. Rivadavia y Corrientes. Todos los días a las 22: JORGE VALDEZ, JUAN CARLOS "Juanchi" GRA-NELLI, el PARANA BALLET y elenco. Sáb. 2 funciones .-

elenco. San. Z funciones.—
PALAIS DE GLACE. Diagonal
Pueyrredón 3232. 91-5743. Diariamente 2 shows: A las 21.15 y 23.15
JORGE VALDEZ, RELL Y VAZQUEZ, R. Nerea, Rosarito, D. Moreno Trio, Paraná Ballet, M. Rivie
y Katherin. Carnaval carioca. Dir.
Mus: Daniel Moreno. Cena, show,
bailable.—

VARIEDADES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ANAMORA YATE FIESTA. Dársena B (Puerto). 89-0310. Mar del Plata desde el mar. Excursio-nes diarias de 1 hora, a las 11.30, 14. 16 v 18.-

AQUARIUM. Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Disfrute con su familia un día inolvidable. Delfines, Lobos Marinos, Show de Sky Acuático Internacional, Acua-rio de Peces, Juegos. Diariamente de 10 a 24 (Boletería cierra a las

AQUASOL. Ruta 2. Km. 386. Diariamente de 11 a 19 para toda la fa-milia. Piscina gigante con olas. Ac-qualandia, toboganes. Acceso libre y sin límites a todos los juegos, piy sin limites a todos los juegos, pr-leta, solarium, vestuario y estacio-namiento. Tarj. de Créd.-

PODEROSO CIRCO AUSTRA-LIANO. Cantera Puerto. 89-1711. Totalmente renovado. Leones, tigres, camellos, osos, monos, payasos y enanos. Atracciones mundiales. Diariamente a las 20 y 22 (días nublados o lluviosos también a las 17),-

LA CASA ENCANTADA. Moreno 2227. Diariamente de 18 a 1: Entretenimientos para todas las edades. Recorrido guiado, asombroso y divertido, donde la ley de gravedad no se cumple. Loc. \$ 4. Men. de 5 años gratis.-

GUIONARTE

Primera Escuela Argentina de Guión v Creatividad

CARRERA DE GUION (2 años) TALLERES / CURSOS DE VERANO

Gestión de proyectos Realización y Puesta en Escena

INSCRIPCION 1995

(Dir.: Lic. Michelina Oviedo, de la EICTV de G. García Márquez.) Charcas 4453, Bs As. 774-6698. Lun a Vie: 17.00-22.00. Sab: 9.00-16.00



Talleres de Periodismo para Chicos

PROPONE A

SINGUES EUGIN

Asesoramiento en proyectos de comunicación, producción

de revistas, diarios, programas de radio.



CAPACITACION DOCENTE en periodismo, análisis de medios, incorporación de la noticia en el aula.



TALLERES para chicos y docentes en Periodismo y Recepción Activa de Medios.



Información en los teléfonos: 795-5339 /832-0629

auspicia Página/12



ATC-PANORAMA ITA-LIANO. Periodístico. 8-NUBELUZ. Infantil. Con Las Dalinas.

ATC-LA SANTA MISA. 10.00

2-DIBUSHOW. Dibujos ATC-TC 2000. Automovi-

9-CAMPEONATO NA-CIONAL B.

2-SALA DOS. Hoy: Artistas y modelos. Dirección: Frank Tashlin. Con Jerry Lewis, Dean Martín y Shirley Mac Laine. Cuentos populares europeos: flor de amor. Dirección: Martin Tapak. Con Martin Marek, Zuzana Skopalova, Josef Kroner. El hijo de Monte Cristo. Dirección: Rowland Lee. Con Joann Bennett, Louis Hayward y George Sanders. Las aventuras de Kit Carson. Dirección: George Sertz. Con Jon Hall, Lynn Bari y dana Andrews. Faraón Dirección: Jerzy Kawaleicz. Con George Zelnik y Barbara Bryl.

13.00

8-PARECE OUE FUE 8-PARECE QUE FUE AYER. Periodístico. 11-LA FAMILIA BEN-VENUTO. Comedia con Guillermo Francella. 13-TARZAN. Serie.

14.00

ATC-JUEGOS PANAME-RICANOS. Natación, hockey, saltos ornamentales.

13-CINE DE COLECCION. Hoy: Milagro en la
montaña. Dirección: Kevin James Dobson. Con
Kris Kristofferson y Kim Katral. En un lugar del corazón. Dirección: Ro-bert Benton. Con Sally Field y Ed Harris. 11-EL MUNDO DE DIS-

16.00

8-CINE. Hoy: Héroe ca-llejero. Dirección: Micha-el Pattisson. Con Vince Colosino, Sigrid Thointon y Sandy Gave.

17.00

11-LA BANDA DOMIN-GUERA. Con Quique Wolff.

18.00

8-CINE DE ACCION. Hoy: Contacto america-no. Dirección: Michel Quissi. Con Michel Quissi y Jerry Trimble. 13-LAS PELICULAS DE

DISNEY: Hoy: Mary Poppins. Con Julie Andrews, Dick van Dyke y

David Tomlinson. 20.00

ATC-JUEGOS PANAMEguay/Honduras. 9-NUEVEDIARIO. Noti-

11-TIME TRAX. Serie.

20.30

21.00

13-EDICION ESPECIAL DE FUTBOL DE PRIME-RA. Transmisión del par-tido Independiente/Racing

9-¿QUE APOSTAMOS? Entretenimientos. Condu-

ce: Julio Lagos. 11-LA MOVIDA DEL 11-LA MOVIDA DEL VERANO. Conducen: Juan Alberto Mateyko y Los Midachi. En vivo desde Mar del Plata. Invita-dos: Emmanuel, Patricia Sosa, Los Pericos, Man Ray, La Mona Giménez. 22.00

2-HORARIO CENTRAL.

Hoy: Cazador blanco, co-razón negro. Dirección: Clint Eastwood, Con Clint Eastwood, Jeff Fahey y George Dzundza.

18-CINE. Hoy: Esa rubia

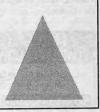
debilidad. Dirección: Jerry Reeds. Con Alec Baldwin y Kim Bassinger. ATC-9-JUEGOS PANA-MERICANOS. Fútbol: Argentina/Estados Uni-

23.00

9-PUBLICITY. El mundo de la publicidad y avisos

de los festivales de Cannes y Nueva York. Conduc-ción: Raúl Becerra y Karina Laskarin.

24.00 18-TODO GOLF.



Candidata al Oscar a la mejor actriz secundaria por su labor en "Tiempos violentos", de Quentin Tarantino, es una de las intérpretes más singulares del cine norteamericano actual. La suya es una imagen inquietante que remite a otras mujeres fatales de las viejas películas. No en vano el director francés Louis Malle le ha ofrecido el protagónico de su film sobre la vida de Marlene Dietrich. "Tiene la magia, el misterio y la extraña belleza de la Marlene mítica, además de la ductilidad y el encanto de la Marlene humana."

Uma Thurman

NA INYECCION DE

primero que se dice de ella, en Tiempos violentos, la película de Quentin Tarantino, es que su marido la cuitin 1 arantino, es que su mario la cui-da como quien cuida una obra de arte. Un hombre que tuvo la mala idea de hacerle un simple masaje de pies ter-minó arrojado por una ventana. Claro, su marido es un gángster. Y ella, con su espigado metro ochenta de estatu-ra, parece una escultura de Giacometti. El personaje dice llamarse Mia, pe-ro detrás de su melena retro, estilo Louis Brooks, que agita al compás de un twist de Chuck Berry o de una so-bredosis de heroína, se sabe que está una de las actrices más singulares del cine norteamericano actual: Uma Thurman.

19 años. Fue cuando se conocieron, ca-si simultáneamente, Relaciones peligrosas, de Stephen Frears, y Las aventuras del Barón Munchhausen, del ex Monty Python Terry Gilliam. En el film de Frears, basado en la novela epistolar de Choderlos de Laclos, ella era la virginal amante de John Malko-vich, muy bien dispuesta a aprender los secretos caminos del sexo. En la película de Gilliam también aparecía desnuda, pero de una manera más eté-rea, en el centro de ese tableauxvivant que reproducía fielmente El nacimiento de Venus, de Boticelli. Ella era Venus, por supuesto, la diosa del amor.

Ahora Uma tiene 25 años, varias pe-lículas más a sus finas espaldas (entre

correrías eróticas por París) y es candidata al Oscar a la mejor actriz secundaria por Pulp Fiction, la película que finalmente parece haberla instalado en la consideración pública, después de que su figura sirviera para promocionar el film, con fotos y afiches que la muestran como una arquetípica mujer fatal, su largo cuerpo distribuido con indolencia sobre una cama, una miratola plateada en una mano y un ciga rrillo en la otra, cuyas volutas de hu-mo esfuman su rostro.

Sin duda esa imagen inquietante, que remite al cine del pasado y a otras mujeres fatales, fue la que decidió fi-nalmente al director francés Louis Malle a ofrecerle el personaje protagóni-co de su próxima película, dedicada a repasar la vida de Marlene Dietrich,

nada menos. "Es perfecta para el papel", aseguró Malle. "Tiene la magia, el misterio y la extraña belle-za de la Marlene mítica, además de la ductilidad y el encanto de la Mar-lene humana."

Lo cierto es que en el origen de la nueva estrella hay algo quizá del exo-tismo, de la distancia que emanaba la incomparable Dietrich en la pan-talla, al punto que su biografía pare-ce inventada por

un jefe de prensa del viejo Hollywo-od. Nacida el 29 de abril de 1970, en la aristocrática ciudad de Boston, Massachusetts, Uma Karuna Thurman (tal su nombre completo) se dice hija de una psicoterapeuta sueca y de un pro-fesor de ciencias orientales de la Uni-versidad de Columbia, Nueva York, al parecer toda una eminencia en budis-mo y responsable del extraño nombre de la actriz, que reproduce el de una divinidad hindú. Hasta los 14 años, Uma habría dividido su vida entre Estados Unidos, Europa y la India, para instalarse finalmente en Nueva York y trabajar como modelo. Tenía 19 años cuando se casó con el actor Gary Oldman, que venía de protagonizar Sid y Nancy, el film emblemático de la cultura punk. El matrimonio llegaría adurar un par de años y aunque desde entonces se la ha vinculado con Eric Clapton, Robert De Niro (con quien compartió el rodaje de *Mad Dog and Glory*) y hasta con Quentin Tarantino, Uma Thurman no parece el tipo de ac-

En "Tiempos violentos"

interpreta a Mia, una muchacha de melena retro que agita al compás de un twist de Chuck

triz que busca publicidad gratuita en la prensa ama-

En todo caso, no la necesita. En Tiempos violen-tos demuestra que si se lo pro-pone también pone también puede llegar a ser una buena actriz, como lo prueba su episodio junto a John Travolta, cuando después de una noche agitada, en la que inhala por erroruna dosis excesiva de heroína, se salva milagrosamente

de la muerte gracias a una brutal inyección de adre-nalina en el corazón. "En mi prepara-ción para la película –le confesó a un ción para la película—le conreso a un periodista norteamericano— conocí a una mujer que había pasado por esa experiencia. Tuve suerte. Tenga en cuenta que no es fácil llegar a una fiesta y decir: "Perdonen, ¿alguno de los presentes se ha inyectado una sobredosis de herofina? Que levante la maciona de la contra del contra de la contra del contra de la con no, porque me gustaría hablar con esa persona'..." Es curioso, porque si hay una actriz que pareciera que no tiene ningún inconveniente en hacer esa pregunta, y otras peores, en un tono entre burlón y displicente, ésa es Uma



Tiene 25 años, es hija de una psicoterapeuta sueca y de un profesor de ciencias orientales. En "Tiempos violentos" demuestra que, además de bella, si se lo propone puede ser una buena actriz.

TEATRO POMPEYO AUDIVERT **CURSOS DE ACTUACION**

631-5544/302-5501



TALLER DE TEATRO PARA ADULTOS CON FINES RECREATIVOS 775-7095 777-1015 SAUL CHERRO